

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области "Танайковская основная школа"

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ "Танайковская ОШ"
от 31.08.202 г. № 56 – ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Акварель»

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-10 лет
Количество часов в год: 34

Автор-составитель: Дудина М.А.,
учитель начальных классов

с. Танайково
2023г.

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «Акварель» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий объединения дополнительного образования. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Цель: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Укреплять здоровье обучающихся.

2. Совершенствовать психомоторные функции.
3. Развивать творческие и созидательные способности.

Ориентирована программа на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

Прогнозируемые результаты

Программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Обучающиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Содержание программы:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
 - азбука музыкального движения;
 - пространственные упражнения;
 - упражнения для развития техники танца;
 - танцевальные элементы;
 - музыкальные игры и ритмические упражнения.

Постановка и разучивание танца «Нежность». Постановка и разучивание танца «Звёзды, шарики, хлопушки». Современные танцы. Постановка и разучивание танца «Новогодний хоровод». Постановка и разучивание танца «Сердце мамы». Постановка и разучивание танца «Хорошее настроение». Постановка и разучивание танца «Ах, эти тучи в голубом». Постановка и разучивание танца «Вальс на выпускной».

Приоритетные направления работы:

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.

- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	2
3	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1
Танец «Нежность»		Постановка танца «Нежность»	4
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	1
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1
6-7		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2
Танец «Звёзды, шарики, хлопушки»		Постановка танца «Звёзды, шарики, хлопушки»»	3
8		Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1
9-10		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция танца.	2
Современные танцы			4
11		Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	2
12		Разучивание движений под музыку.	2
Танец «Новогодний		Постановка танца,	4

хоровод».		прослушивание музыки, разучивание движений.	
13		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	1
14		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1
15		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1
16		Репетиция танца, отработка художественной выразительности	1
Танец «Сердце мамы»		Прослушивание музыки. Постановка танца. Разучивание движений	5
17		Разучивание движений.	1
18	Танец «Хорошее настроение»	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	1
19		Отработка движений ,разучивание рисунка танца.	1
20		Постановка танца .Движения под музыку	1
Танец «Ах, эти тучи в голубом»		.Прослушивание музыки .Постановка танца.	6
21		Репетиция танца. Отработка движений без музыки, подготовка костюмов.	1
22- 23		Отработка слаженности, движения под музыку..	2
24- 25		Разучивание движений под музыку.	2
26		Репетиция танца под музыку в костюмах	1
Танец «Вальс на		Постановка вальса,	8

выпускной »		прослушивание музыки, разучивание движений.	
27		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	1
28- 29		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2
30		Характер, мелодичность танца..	1
31- 32		Репетиция танца. Отработка движений под музыку..	2
33- 34		Отработка художественной выразительности танца.	2

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

- Педагог задает определенную тему;
- Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: компьютер, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений, презентации, видео записи танцевальных движений, костюмы и элементы костюмов для танцев.

Учебный кабинет: стандартный учебный кабинет общеобразовательного учреждения, отвечающий требованиям, предъявляемым к школьным кабинетам (см. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.2.1178-02); актовый зал школы.

Организационные условия: количество часов занятий в неделю -1; количество учащихся в группе – 10-18.

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.

2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.

3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.