Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Танайковская основная общеобразовательная школа
Перевозского муниципального района
Нижегородской области

Конспект урока по литературе
8 класс
«Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»

Работу выполнила:
Афанасьева Г.Л.,
учитель русского языка и
литературы.
Педагогический стаж: 27 лет
Категория: 1

2014 год

Конспект урока по литературе
Тема: «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»

Тип урока: урок – исследование

Цель урока: изучение «кавказских» страниц биографии М.Ю. Лермонтова для формирования представления о роли образа Кавказа в жизни и творчестве поэта.

Задачи урока:

1.Образовательные
- знать основные методы исследования литературы;
- формировать исследовательские навыки;
- развивать умение учащихся работать с различными источниками информации для получения необходимого материала;
- познакомить учащихся с поэтическим и художественным творчеством Лермонтова, связанным с кавказским периодом жизни поэта.

2. Развивающие
- развивать творческие способности, воображение учащихся, художественный и эстетический вкус, интерес к предмету через интеграцию материала уроков литературы, музыки, истории, МХК;
- продолжить работу над выразительным чтением и анализом лирических произведений.

3. Воспитательные
- прививать любовь к русской классической поэзии;
- воспитывать личность с активной жизненной позицией;
- совершенствовать навыки публичного выступления;
- формировать толерантное отношение к представителям других народов;
- предоставить возможность каждому ученику реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения.

Материально – техническое оснащение урока:

- мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, экран);
- слайдовая презентация;
- выставка книг;
- портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин, акварелей и рисунков поэта на кавказские темы, пейзажи других авторов, высказывания, воспоминания современников поэта, отрывки из писем;
- музыкальное сопровождение – романсы русских композиторов на стихи Лермонтова;
- рисунки учащихся с видом кавказских гор, иллюстрации к произведениям поэта.

Темы для исследования:

1. Детские впечатления Лермонтова о Кавказе.
2. Ссылки поэта на Кавказ.
3. Тема кавказской природы в произведениях Лермонтова.
4. Лермонтов-художник (Кавказ в акварелях, рисунках, зарисовках поэта)

Ход урока

Тебе, Кавказ,
суровый царь земли,
Я посвящаю снова
стих небрежный…

М.Ю. Лермонтов

I. Оргмомент.

Сообщение темы (*Приложение*, слайд 1) и целей урока.

1. Вступительное слово учителя.

- Сегодня у нас необычный урок, урок – исследование, который посвящен изучению жизни и творчества великого русского поэта М.Ю. Лермонтова.

Вы познакомились с основными методами исследования литературного материала и подготовили сообщения на заданные темы. Мы попытаемся ответить на вопрос: «Какое место занимает Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова?»

(*Приложение*, слайд 2)

- Почему грузинский поэт А. Церетели назвал Лермонтова «кавказским поэтом»?

(- Кавказ занимает важное место в жизни поэта. Здесь произошло становление его творческой личности. Через всю свою короткую, но яркую жизнь пронес поэт любовь к суровой, величественной природе, вольным и гордым горцам).

- В.Г. Белинский, великий русский критик, отмечал: (*Приложение*, слайд 3)

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов»

2. Эпиграф к уроку: (*Приложение*, слайд 4)

- Образ Кавказа присутствует в произведениях Лермонтова, написанных в разные годы. «Царем земли» называет поэт любимый край и посвящает ему свои стихи, картины и рисунки. На этом уроке вы увидите Лермонтова-путешественника, поэта, художника, солдата.

3. На стихи Лермонтова написано много прекрасных мелодий, и сегодня мы начнем нашу работу с прослушивания романса композитора А. Варламова «Горные вершины» в исполнении Рузанны и Карины Лисициан. (*Приложение*, слайд 5)

(Прослушивание романса «Горные вершины»)

- Это перевод стихотворения известного немецкого поэта Гейне.

Учитель: Когда состоялась первая встреча Лермонтова с Кавказом?

II. Объяснение нового материала: выступления учащихся, анализ поэтических текстов.

1.Первая встреча с Кавказом. (*Приложение*, слайд 6)

Ученик:

Впервые на Кавказе Лермонтов побывал шестилетним ребенком вместе с бабушкой, Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, которая привозила его на воды, чтобы поправить здоровье. Было это в 1818, 1820 и 1825 годах. Путешествие на Кавказ было длинным, долгим и опасным. Ехали на лошадях через всю Россию. Как правило, отправлялись на почтовой карете с «оказией», в сопровождении целого отряда вооружённых казаков и двумя пушками. На самой окраине посёлка, у подножия Горячей горы, останавливались в доме у родной сестры бабушки Лермонтова.

Уже первая поездка из далекого пензенского имения Тарханы, несомненно, оставила отпечаток в детском сознании. Но особенно большое значение в жизни Лермонтова имело посещение Кавказа в 1825 году, когда ему было около 11 лет.

Самое яркое воспоминание об этой поездке – первая любовь. Здесь он встретил девочку лет 9-ти и в первый раз узнал чувство любви, оставившее память на всю его жизнь. «Белокурые волосы, голубые глаза…с тех пор я ничего подобного не видел….», – писал Лермонтов.

В глубокой тайне держит десятилетний Лермонтов свои страсти. Никому и в голову не приходит, что резвый мальчик в курточке, сшитой домашним портным, мучается над загадкой сердца человеческого…

«Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея десять лет от роду?

Мы были большим семейством на водах Кавказских: бабушка, тетушки, кузины. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет девяти. Я ее видел там. Я не помню, хороша собою была она или нет. Но ее образ и теперь еще хранится в голове моей; он мне любезен, сам не знаю почему. Один раз, я помню, вбежал в комнату, она была тут и играла с кузиною в куклы: мое сердце затрепетало, ноги подкосились. Я тогда ни об чем еще не имел понятия, тем не менее, это была страсть, сильная, хотя ребяческая: это была истинная любовь: с тех пор я еще не любил так... с тех пор…я никогда так не любил, как в тот раз. Горы Кавказские для меня священны…»

Учитель: Позднее впечатления от поездок на воды вылились в такие замечательные строки.

(*Приложение*, слайд 7)

2. Анализ поэтических произведений.

Выразительное чтение миниатюры «Синие горы Кавказа»

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; мы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, я с той поры все мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..

Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов; они так сияли в лучах восходящего солнца, и в розовый блеск одевались, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро и розовый цвет их подобился цвету стыда: как будто девицы, когда вдруг увидят мужчину, купаясь, в таком уж смущенье, что белой одежды накинуть на грудь не успеют.

Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываяся пеной, бежит безымянная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный, иль просто охотник… все, все в этом крае прекрасно

Воздух там чист, как молитва ребенка…

Учитель: В миниатюре Лермонтова мы видим картину от неба до земли. Вверху - одичалые хребты, небо, облака, громовые тучи, снега и далекие льдины утесов, восходящее солнце. Внизу темные пещеры, на гладком холме – одинокое дерево, виноградник; безымянная речка, шумящая в ущелье, неизвестный путь, неожиданный выстрел.

Верх и низ – два полюса. Каково отношение поэта к этим пространственным полюсам? В чем оно выражается?

- Определите значение слова «престол» по толковому словарю.

(Престол: 1) «то же, что трон»; 2) «высокий стол, стоящий посередине церковного алтаря, за которым совершается богослужение»).

- Почему кавказские горы поэт называет «престолами природы»?

(- «Престолы природы» - метафора. Она подчеркивает царскую сущность и божественную мощь природы.)

- Докажите, опираясь на текст миниатюры, что поэт воспринимает горы Кавказа небожителями, но вполне доступными земному существу.

(- «…все мечтаю о вас да о небе», «вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали»).

Чтение учеником отрывка наизусть: (*Приложение,* слайд 8)

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор
Все небо юга да утесы гор.
Прекрасен ты, суровый край свободы.

И вы, престолы вечные природы,
Когда, как дым, синея, облака
Под вечер к вам летят издалека,
Над вами вьются, шепчутся как тени,
Как над главой огромных привидений
Колеблемые перья, - и луна
По синим сводам странствует одна.
Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь,
И чудный вой мгновенных, громких бурь,
Когда пещеры и холмы крутые
Как стражи окликаются ночные;
И вдруг проглянет солнце, и поток
Озолотится, и степной цветок,
Душистую головку поднимая,
Блистает, как цветы небес и рая…
(Отрывок из поэмы « Измаил-бей»)

Учитель: Каким здесь представлен Кавказ?

(- Кавказ – это страна горных рек и потоков, высоких снежных вершин, утесов, пещер, крутых холмов. Ночью они похожи на огромные привидения. Погода меняется мгновенно, часто бывают «громкие» бури).

- Как обращается поэт к Кавказу?

(- Кавказ седой, Кавказ мой величавый, суровый край свободы.)

- Какой цвет и почему использует поэт?

(- Синий цвет – цвет неба, тумана, снега, который лежит на вершинах.)

- Иннокентий Анненский, исследователь творчества Лермонтова, писал о его любви к краскам: «Поэт любит розовый закат, белое облако, синее небо, лиловые степи, голубые глаза и золотистые волосы». Особенно ему нравился синий цвет. Синий цвет неба и синие горы уносили мысли Лермонтова и его героев «в мир высший».

- Поэту в природе особенно нравилось движение. Докажите эту мысль.

(- Использованы слова: путник, горы носили, облака летят, луна странствует…)

Ученик: (*Приложение*, слайд 9)

Едва ли к чему-либо так пристрастилось сердце Лермонтова, как к Кавказу. На него он излил всю свою любовь, он им дышал. Кавказ открыл ему свои объятья, величественные, как душа поэта, и объятья эти заменили ему ласки рано умершей матери, а позднее – любовь родной души, дружбу близких ему людей и далекую родину. В 1830 году поэт посвящает Кавказу еще одно стихотворение.

Ученик: Лермонтов не только признается в своей любви Кавказу, он тоскует по ущелиям гор, ему кажется, что степь повторяет голос его матери. Он вспоминает «пару божественных глаз», в которые был влюблен. Именно в этих чужих краях маленький Лермонтов впервые ощутил себя свободным и по-настоящему счастливым человеком.

Ученик: чтение наизусть стихотворения «Кавказ»

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.
В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.
Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, воспомня тот взор:
Люблю я Кавказ!...

Учитель: Нежный лиризм чувств и воспоминаний героя переплетаются в данном стихотворении с величественной торжественностью песнопения благодаря использованию церковно-славянских, книжных форм и слов.
Найдите эти слова и объясните их лексическое значение.
(- «Глас» - голос, «воспомня» - вспоминая, «летах» - годах, «отторгнуть» - отделить, отнять насильственным путем).
- С чем сравнивает Лермонтов Кавказ?
(- Со «сладкой песней отчизны)
-Подберите к слову «сладкий» синонимы, объясняющие его значение в данной строке
(-Сладкий – сладкозвучный, приятный, отрадный, благозвучный, мелодичный, гармоничный, стройный.)
- Как вы думаете, почему вечер, упоминаемый в стихотворении, Лермонтов назвал «розовым»?
Какая картина встает перед глазами благодаря такому эпитету?
(-Мы видим величественные горы Кавказа в лучах заходящего солнца.)
- Какую композиционную роль выполняет строчка «Люблю я Кавказ»?
(- Она создает рефрен, который связывает различные темы единой мыслью.)

Учитель: Попытаемся представить, почувствовать красоту кавказской природы при помощи еще одного замечательного произведения.

Юношеское стихотворение Лермонтова «Утро на Кавказе» написано в 1830 году. Впервые опубликовано в 1889 году в собрании сочинений под редакцией Висковатова.

(*Приложение*, слайд 10) Выразительное чтение стихотворения

Утро на Кавказе

Светает - вьется дикой пеленой
Вокруг лесистых гор туман ночной;
Еще у ног Кавказа тишина;
Молчит табун, река журчит одна.
Вот на скале новорожденный луч
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,
И розовый по речке и шатрам
Разлился блеск, и светит там и там:
Так девушки купаяся в тени,
Когда увидят юношу они,
Краснеют все, к земле склоняют взор:
Но как бежать, коль близок милый вор!

Ученик: (*Приложение*, слайд 11)

Особое место в произведениях Лермонтова занимают восточные женские образы. Они всегда искренние, естественные, необыкновенно красивые, преданные.

Стихотворение раннего Лермонтова «Черкешенка» написано в 1829 году. Впервые полностью опубликовано в 1889 году в собрании сочинений под редакцией Висковатова.

Выбор черкешенки в качестве предмета поэтической идеализации подсказан литературной традицией. Лермонтов, видевший горянок еще в 1825 году в Аджи-ауле на празднике байрама, придал реальным впечатлениям традиционно-литературную форму.

Ученик:

Я видел вас: холмы и нивы,
Разнообразных гор кусты.
Природы дикой красоты,
Степей глухих народ счастливый
И нравы тихой простоты!
Но там, где Терек протекает,
Черкешенку я увидал, –
Взор девы сердце приковал;
И мысль невольно улетает
Бродить средь милых, дальних скал…
Так дух раскаяния, звуки
Послышав райские, летит
Узреть еще небесный вид;
Так стон любви, страстей и муки
До гроба в памяти звучит.

Учитель: О чем говорится в этом стихотворении?

(- Лирический герой встретил на берегу Терека черкешенку, полюбил ее, и эта любовь не дает ему покоя, «стон любви, муки» до гроба будет звучать в его памяти всегда).

3. Лермонтов - художник

Ученик: М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и талантом живописца. Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены. Лермонтов не получил сколько-нибудь систематического художественного образования. Его домашним учителем был художник Александр Степанович Солоницкий. Постоянное стремление совершенствовать своё мастерство в рисунке и живописи заставило его в дальнейшем брать уроки у П.Е.Заболотского, уже известного тогда художника. Н.Н.Манвелов, учившийся вместе с поэтом в юнкерской школе, подчёркивает, что "рисунки Лермонтова отличались замечательной бойкостью и уверенностью карандаша, которым он с одинаковым талантом воспроизводил как отдельные фигуры, так и целые группы из многочисленных фигур в различных положениях и движениях, полных жизни и правды". Являясь органической частью всего творчества поэта, рисунки и картины Лермонтова тематически близки его поэтическим созданиям. Вместе с тем ряд рисунков, акварелей и картин имеет и сюжетную общность с литературными произведениями Лермонтова.

(*Приложение*, слайд 12)

Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передал в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке "М.Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах". Горы на рисунке по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.

(*Приложение*, слайд 13)

На Кавказе Лермонтов знакомится с местными легендами и преданиями, своеобразным бытом жителей, это отражается в его творчестве. На рисунке «Лезгинка» изображены жители города, танцующие на плоской крыше дома.

В ладони мерно ударяя,
они поют – и бубен свой
Берёт невеста молодая.
И вот она, одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится, глядит –
И влажный взор её блестит
Из-под завитливой ресницы.

4. Первая ссылка на Кавказ.

Ученик: (*Приложение*, слайд 14)

Позднее Лермонтов трижды приезжал на Кавказ, всегда не по своей воле – это было место его службы, а точнее, ссылки.

С тех пор прошло тяжелых много лет,
И вновь меня меж скал своих ты встретил.
Как некогда ребенку, твой привет
Изгнаннику был радостен и светел,
Он пролил в грудь мою забвенье бед
И дружески на дружний зов ответил.
И ныне здесь, в полуночном краю,
Все о тебе мечтаю и пою.

Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли. В нем поэт выразил боль и негодование целого поколения России и назвал истинных виновников гибели Пушкина.

А.П.Шан - Гирей, троюродный брат поэта писал: (*Приложение*, слайд 15)

«В январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. <…>Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим ещё влиянием истинного горя и негодования, возбуждённым в нем святотатственным убийством, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу».

(*Приложение*, слайд 16)

Чтение отрывка наизусть.

Погиб поэт!- невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!

Ученик:

Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский армейский драгунский полк, расквартированный неподалеку от Тифлиса.

По дороге в Кахетию, где стоял нижегородский драгунский полк, Лермонтов заболел и, попав в ставропольский госпиталь, в середине мая был переведён на лечение в Пятигорск.

До конца лета Лермонтов продолжал курс лечения в Кисловодске и Железноводске. В это время был написан прекраснейший пейзаж маслом «Вид Пятигорска». (*Приложение*, слайд 17)

"...голова Машука дымилась, как, загашенный факел; кругом него вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот..."

Именно в этом панорамном пейзаже с прохладными голубыми далями и аккуратными домиками в долине жили герои его литературных произведений.

«… внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом…»

(*Приложение*, слайд 18)

Из письма Лермонтова: «У меня здесь очень хорошее помещение; каждое утро из своего окна смотрю на всю цепь снежных гор и на Эльбрус; вот и теперь, сидя за письмом к вам, я по временам кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов: так они прекрасны и величественны!». *(М. Ю. Лермонтов – М. А. Лопухиной. 31 V 1837)*

В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет.

(*Приложение*, слайд 19)

Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достоверных портретов. Он передаёт глубокий, напряжённый мир поэта, его страдания, его состояние души. Взгляд его задумчив, даже печален. Таким современники видели Лермонтова в Грузии.

Несмотря на трагизм происходящего, поэт радовался новой встрече с Кавказскими горами. Именно в этот период в сознании поэта Кавказ – место, где живут простые, свободолюбивые люди.

Он бывал в аулах, расположенных на склонах гор знакомился с их жителями, интересовался песнями, музыкой, фольклором. Он записывал, рисовал, сделал целую коллекцию рисунков. До конца 1837 года Лермонтов «в беспрерывном странствии, то на перекладной, то верхом. Он изъездил Линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани, переехал горы…одетый по-черкесски, с ружьем за плечами, ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов…» (Из письма С.А. Раевскому)
(*Приложение*, слайд 20)

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова «Вид Тифлиса».
(*Приложение*, слайд 21)

Это образец романтической живописи, характерной для той эпохи.

В письме к С. Раевскому Лермонтов писал: «Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные…».

5. История создания поэмы «Мцыри».

Учитель: (*Приложение*, слайд 22)

Картина М.Ю. Лермонтова "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты" была написана поэтом с натуры во время его путешествия по старой Военно - Грузинской дороге. В пути Лермонтов тогда повстречал одинокого монаха, родом горца, который ещё ребёнком был пленён генералом Ермоловыми и оставлен при монастыре.

Так возник замысел поэмы "Мцыри», которая была закончена поэтом в августе 1839 года.

Картина Лермонтова "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты" воскрешает места, описанные в поэме "Мцыри". Внимание Лермонтова-живописца привлекло именно то место, "где, сливаяся, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры". В правой части полотна изображён Мцхетский монастырь ("из-за горы и ныне видит пешеход столбы обрушенных ворот, и башни, и церковный свод..."), в сумрачных стенах которого томился герой лермонтовской поэмы.

В романтической пейзажной живописи Лермонтова большое значение имеет изображение неба. На то, что происходит на земле, поэт словно бы смотрит с высоты небес ("Кто близ небес, тот не сражён земным!"). На картине "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты" изображение неба занимает большую часть полотна, оно так же окрыляет мечту живописца, как и мечту героя его поэмы "Мцыри".

6. Вторая ссылка на Кавказ.

Ученик: В феврале 1840 года на балу у графини Лаваль у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника Эрнестом Барантом. Была дуэль, но все закончилось примирением. Однако поэта вновь отправляют на Кавказ. Прибытие в действующую армию сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях.

11 июля 1840 года Лермонтов принимает участие в экспедиции против чеченцев в составе отряда генерал-лейтенанта А. В. Галафеева. После ряда небольших стычек, состоялся бой при реке Валерик. В этом же году поэт пишет стихотворение «Валерик». (*Приложение*, слайд 23)

Учитель: Прочитаем отрывок из стихотворения.

Ученик:

На берегу, под тенью дуба,
Пройдя завалов первый ряд,
Стоял кружок. Один солдат
Был на коленах; мрачно, грубо
Казалось выраженье лиц,
Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью…на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал;
В груди его едва чернели
Две ранки; кровь его чуть-чуть
Сочилась. Но высоко грудь
И трудно подымалась, взоры
Бродили страшно, он шептал…
«Спасите, братцы…»
…А там вдали грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы – и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек!
Чего он хочет? Небо ясно,

Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?

Учитель: Поэт говорит о единстве рода человеческого и считает, что все люди равны, независимо от национальности и веры.

Любая война бессмысленна и нелепа. Как актуальны эти слова сегодня.

На следующем слайде (*Приложение*, слайд 24) вы видите портрет Лермонтова, выполненный в июле 1840 года его однополчанином, бароном Д. П. Паленом. После боя у поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, ворот сюртука расстегнут, без эполет.

Учитель: Даже в условиях войны Лермонтов продолжает творить. Он мечтает об отставке, чтобы целиком посвятить себя литературе. Какие произведения пишет Лермонтов в период второй ссылки?

Ученик: «Тамара» - одна из последних баллад Лермонтова (1841 г.), возникшая на материале кавказских преданий и легенд. (*Приложение*, слайд 25)
В Грузии во второй половине 17 века жила царица Тамара, которая соединяла в себе редкую красоту и очарование с хитростью и вероломством. Замок ее находился в Дарьяльском ущелье.

-Прослушайте романс на музыку А.Б. Балакирева в исполнении Олега Погодина.

7. Дуэль и смерть поэта.

Ученик: В январе 1841 года Лермонтову был выдан отпускной билет на два месяца, и он отправился в Петербург.

(*Приложение*, слайд 26) Последний прижизненный портрет, который вы видите на слайде, выполнен художником К.А. Горбуновым во время короткого отпуска поэта, вернувшегося в Петербург из кавказской ссылки. Портрет хранится в Институте русской литературы.

В конце апреля, так и не дождавшись отставки, Лермонтов покидает столицу и возвращается на Кавказ.

(*Приложение*, слайд 27) А.И. Герцен вспоминал:

«Когда Лермонтов <…> уезжал на Кавказ, он чувствовал сильную усталость и говорил друзьям, что постарается как можно скорее найти смерть. Он сдержал слово…»
Учитель: Стихотворение «Сон» Лермонтов написал в 1841 году, когда уже предчувствовал свою гибель. (*Приложение*, слайды 28,29)

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана;
По капле кровь точилася моя.
Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснилися кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня - но спал я мертвым сном.

Ученик: В конце апреля, так и не дождавшись отставки, Лермонтов покидает столицу и возвращается на Кавказ. В конце мая он приезжает в Пятигорск, а в июне 1841года пишет последнее письмо своей бабушке, Е. А. Арсеньевой: (*Приложение*, слайд 30)

<Пятигорск> Июня 28 <1841 г.>

Милая бабушка! Пишу к вам из Пятигорска, куды я опять заехал и где пробуду несколько времени для отдыху…

То, что вы мне пишите о словах г. Клейнмихеля, я полагаю еще не значит, что мне откажут отставку, если я подам; он только просто не советует; а чего мне здесь еще ждать?Вы бы хорошенько спросили только выпустят ли если я подам. Прощайте, милая бабушка, будьте здоровы и покойны; целую ваши ручки, прошу вашего благословения и остаюсь покорный внук

М. Лермонтов

Ученик: Пятигорские целебные источники помогают Лермонтову поддерживать здоровье, но кавказскому городу Пятигорску было суждено сыграть и роковую роль в жизни поэта. Здесь, кроме прочих старых знакомых, Лермонтов находит своего товарища по Школе юнкеров И.С. Мартынова, человека самолюбивого. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтова задели Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища. Поединок был назначен на 15 июля. В этот день между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым при секундантах М. П. Глебове и А.И. Васильчикове, кроме них присутствовали Столыпин-Монго и Трубецкой...
Лермонтов был убит. (*Приложение*, слайд 31)

Чтение наизусть:

«Еще дуэль! Еще поэт
С свинцом в груди сошел с ристанья.
Уста сомкнулись, песен нет,
Все смолкло… Страшное молчанье!
Тут тщетен дружеский привет…
Все смолкло — грусть, вражда, страданье,
Любовь, — все, чем душа жила…
И где душа? Куда ушла?…»
(Н.П. Огарев «На смерть Лермонтова»)

Учитель: Позднее А. Ахматова напишет строки:

«...До сих пор не только могила, но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется, что над Кавказом витает его дух, перекликаясь с духом другого великого поэта:

Здесь Пушкина изгнанье началось
И Лермонтова кончилось изгнанье...»

III. Рефлексия. Подведение итогов совместной исследовательской деятельности.

1. Какие новые грани личности М.Ю. Лермонтова раскрылись для вас в данном биографическом материале?
2. Докажите, что каждая встреча с Кавказом была для поэта судьбоносной, требовала наивысшего напряжения душевных сил.

IV. Домашнее задание.

Написать сочинение «Роль Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Приложение 2

Аннотация к уроку.

Урок литературы по теме «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова» в 8 классе проводится при изучении раздела «Литература первой половины 19 века», общей темы «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова».
Тип урока – исследование биографии и творчества поэта, связанного с «кавказским» периодом жизни.
Целесообразно организовать с учащимися за 1-2 недели подготовительную работу исследовательского характера, предварительно изучив с ними основные методы исследования литературы. (Приложение 3) Формы работы на уроке - выступления учащихся с сообщениями по индивидуальным темам, беседа, выразительное чтение (наизусть) произведений поэта, анализ стихотворений, ответы на вопросы.

Цель урока: изучение «кавказских» страниц биографии М.Ю. Лермонтова для формирования представления о роли образа Кавказа в жизни и творчестве поэта.

Задачи урока:

1.Образовательные
- знать основные методы исследования литературы;
- формировать исследовательские навыки;
- развивать умение учащихся работать с различными источниками информации для получения необходимого материала;
- познакомить учащихся с поэтическим и художественным творчеством Лермонтова, связанным с кавказским периодом жизни поэта.

2. Развивающие
- развивать творческие способности, воображение учащихся, художественный и эстетический вкус, интерес к предмету через интеграцию материала уроков литературы, музыки, истории, МХК;
- продолжить работу над выразительным чтением и анализом лирических произведений.

3. Воспитательные
- прививать любовь к русской классической поэзии;
- воспитывать личность с активной жизненной позицией;
- совершенствовать навыки публичного выступления;
- формирование толерантного отношения к представителям других народов;
- предоставить возможность каждому ученику реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения.

Материально – техническое оснащение урока:

- мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, экран);
- слайдовая презентация;
- выставка книг;

- портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин, акварелей и рисунков поэта на кавказские темы, пейзажи других авторов, высказывания, воспоминания современников поэта, отрывки из писем;
- музыкальное сопровождение – романсы русских композиторов на стихи Лермонтова;
- рисунки учащихся с видом кавказских гор, иллюстрации к произведениям поэта.

Темы для исследования:

1. Детские впечатления Лермонтова о Кавказе.
2. Ссылки поэта на Кавказ.
3. Тема кавказской природы в произведениях Лермонтова.
4. Лермонтов-художник (Кавказ в акварелях, рисунках, зарисовках поэта).

Этапы урока:

1) оргмомент;
2) объяснение нового материала;
3) рефлексия, оценивание;
4) домашнее задание (творческая работа).

Данная структура урока способствует формированию умения работать с различными источниками для получения необходимой информации, служит для развития навыков самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

С помощью программы Power Point была создана презентация, которая способствовала не только слуховому, но и зрительному восприятию материала.

Дидактический материал (презентация) используется в течение всего урока в качестве иллюстративного сопровождения при объяснении новой темы, позволяет изучить большой по объему и содержанию материал, подобранный с учетом возрастных особенностей школьников, и способствует активизации познавательной и мыслительной деятельности учащихся.

Презентация включает в себя слайды с портретами М.Ю. Лермонтова разных лет, тексты произведений и иллюстрации к ним, рисунки, картины самого поэта, высказывания известных людей.

Использование информационного, исследовательского, иллюстративно-объяснительного методов помогают добиться поставленных целей, создать атмосферу сотрудничества на уроке, ситуацию успеха.

Материал данной разработки может быть использован на уроках литературы во всех классах при изучении творчества М.Ю. Лермонтова, во время проведения внеклассных мероприятий по предмету. Учителям музыки, МХК, изобразительного искусства рекомендуется выборочный просмотр содержания презентации с учетом возрастных особенностей учащихся.

Источники информации: интернет, справочная и методическая литература, художественные тексты, иллюстрации к произведениям, рисунки и картины самого автора.